



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento
da Universidade Estadual de Londrina

PREFEITURA MUNICIPAL DE GOIOERÊ
CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 01/2017
DATA DA PROVA: 18/02/2018

CARGO:
MÚSICO INSTRUMENTISTA
(NÍVEL SUPERIOR)

Conhecimentos Específicos: Questões 01 a 16; **Conhecimentos Gerais:** 17 a 20;
Língua Portuguesa: 21 a 26; **Matemática:** 27 a 30.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta.
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, seja para ir embora ou para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-resposta.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova.
13	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas.
14	É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para lacre do envelope de cartões-resposta.

Identificação do candidato

Nome (em letra de forma)	Nº do Documento

QUESTÕES 01 A 16 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01. Os sinais de dinâmica são signos musicais utilizados para sugerir:

- a) Alteração de frequência do som
- b) Alteração de duração do som
- c) Alteração de timbre do som
- d) Alteração da amplitude do som

02. Dentro da escala de Lá bemol maior indique respectivamente os graus terça maior, quinta justa e sétima maior.

- a) Dó, Mi bemol e Sol bemol
- b) Dó bemol, Mi natural e Sol natural
- c) Dó, Mi bemol e Sol natural
- d) Dó, Mi bemol e Sol sustenido

03. Indique a composição do seguinte acorde: Ré bemol maior com sétima maior, nona maior e décima primeira aumentada.

- a) Ré bemol, Fá natural, Lá bemol, Dó bemol, Mi bemol e Sol natural
- b) Ré bemol, Fá natural, Lá bemol, Dó natural, Mi bemol e Sol natural
- c) Ré bemol, Fá natural, Lá natural, Dó natural, Mi bemol e Sol natural
- d) Ré bemol, Fá natural, Lá bemol, Dó natural, Mi bemol e Sol bemol

04. O naipe de saxofone, segundo os tratados de orquestração e instrumentação é classificado como:

- a) Metais
- b) Madeiras
- c) Percussão
- d) Cordas

05. Indique qual a clave comumente usada (Sol, Dó ou Fá) e a quantidade de acidentes contidos em uma partitura para viola de arco, em Lá maior, com uma melodia escrita no registro grave do instrumento:

- a) Clave de Dó na terceira linha, com F# e C# na armadura
- b) Clave de Fá, com F# e C# na armadura
- c) Clave de Dó na terceira linha, com F#, C# e G# na armadura
- d) Clave de Dó na quarta linha com F# e C# na armadura

06. Indique a quantidade de tons e semitons em um intervalo de sexta maior

- a) 3 tons e um semitom
- b) 6 tons
- c) 4 tons e um semitom
- d) 5 tons e um semitom

07. Indique quais as notas da escala de Lá bemol maior

- a) Ab, Bb, C, Db, Eb, F, G, Ab
- b) Ab, Bb, Cb, Db, Eb, F, G, Ab
- c) Ab, Bb, C, Db, Eb, Fb, G, Ab
- d) Ab, Bb, C, Db, Eb, F, Gb, Ab

08. Indique quais as notas da escala de Dó sustenido menor natural:

- a) C#, D#, E, F#, G#, A#, B#, C#
- b) C#, D#, E, F#, G#, A, B, C#
- c) C#, D, E F#, G#, A, B, C#
- d) C#, D#, E, F# G#, A, B#, C#

09. Qual a símbolo indica uma fórmula de compasso ternário composto:

- a) 3/8
- b) 6/8
- c) 9/8
- d) 3/4

10. Qual a ordem de entrada dos sustenidos no ciclo das quintas ascendentes:

- a) F#, C#, D#, A, G#, E#, B#
- b) G#, F#, C#, D#, E#, B#, A#
- c) A#, E#, F#, D#, G#, B#, C#
- d) F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#

11. Indique a classificação do grave para o agudo das vozes masculinas e femininas de um Coro adulto.

- a) tenor, barítono, soprano e contralto
- b) soprano, contralto, tenor e barítono
- c) barítono, tenor, contralto e soprano
- d) barítono, tenor, soprano e contralto

12. Indique abaixo as metodologias reconhecidas para o ensino de música:

- a) Escolástica, Hermenêutica, Kodaly, Sá Pereira
- b) Orff, Suzuki, Kodaly, Dalcroze
- c) Orff, Semiótica, Neurolinguística, Villa-Lobos
- d) Paynter, Piaget, Schoenberg, Bartok

13. Escolha abaixo a alternativa que represente 4 nomes significativos do nacionalismo musical brasileiro no século vinte.

- a) Carlos Gomes, Lobo de Mesquita, Villa-Lobos, César Guerra Peixe
- b) Lorenzo Fernandez, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Luciano Gallet
- c) Antônio Carlos Jobim, Padre José Maurício, Radamés Gnattali, Villa-Lobos
- d) Carlos Gomes, Leopoldo Miguez, Lobo de Mesquita, Egberto Gismonti

14. Quais alterações são necessárias para transformar uma escala de Lá Maior em uma escala de Lá menor melódica com perfil ascendente.
- Rebaixar a terça e a sexta em um semitom
 - Rebaixar a terça, a sexta e a sétima em um semitom
 - Rebaixar a terça em um semitom
 - Rebaixar a terça e a sétima em um semitom
-

15. Quantos tons e semitons contém um intervalo melódico de sétima maior?
- 4 ½ tons
 - 3 ½ tons
 - 5 tons
 - 5 ½ tons
-

16. Quais alterações são necessárias para transformar um acorde de Sol bemol maior com sétima maior (Gb7+), em um acorde de Sol meio diminuto (Gm7b5):
- Elevar em um semitom a terça a quinta e a fundamental.
 - Elevar em um semitom a sétima e a fundamental.
 - Elevar em um semitom a terça e a fundamental.
 - Elevar em um semitom a fundamental.

QUESTÕES 17 A 20 - CONHECIMENTOS GERAIS

17. Analise a seguinte explicação sobre uma relevante organização internacional da atualidade e assinale a alternativa que indica de qual instituição se trata.

“Foi criada em 1945, após o término da Segunda Guerra Mundial. Segundo o tratado constitutivo da organização, os seus propósitos são manter a paz e a segurança internacionais; desenvolver relações amistosas entre as nações; conseguir uma cooperação internacional para resolver problemas internacionais; promover e estimular o respeito aos direitos humanos; e ser um centro destinado a harmonizar a ação das nações para a consecução desses objetivos comuns. Atualmente, a organização conta com quase duzentos países”.

- Organização das Nações Unidas (ONU)
 - Fundo Monetário Internacional (FMI)
 - Organização Mundial do Comércio (OMC)
 - União Europeia (UE)
-

18. Leia a seguinte notícia sobre um recente episódio com repercussões na política brasileira e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

“Os três desembargadores encarregados de julgar o ex-presidente confirmaram, em segunda instância, a condenação de Lula por corrupção. O juiz João Pedro Gebran Neto foi o primeiro a pronunciar-se sobre o recurso apresentado pela defesa do ex-presidente, confirmando a condenação de Lula em primeira instância. O segundo a votar pela condenação do ex-presidente foi Leandro Paulsen, revisor do processo, que também deu como comprovado o pagamento de suborno ao ex-presidente, em forma de _____, em troca do favorecimento em contratos na Petrobras. O último desembargador a pronunciar-se foi Victor Laus, que anunciou seu voto em igual sentido”.

(Jornal de Notícias, 24/01/18, com adaptações).

- nomeação indevida em cargo público.
 - um apartamento triplex no Guarujá.
 - recompensas em dinheiro vivo.
 - um sítio em Mato Grosso do Sul.
-

19. A explicação a seguir diz respeito a um aspecto relevante da cultura artística brasileira do século XX. Examine-a e assinale a alternativa que indica o movimento de que se trata.

“Trata-se de um movimento da Música Popular Brasileira surgido em fins dos anos 50. O seu estilo musical é caracterizado, em essência, por um tom coloquial, temas do cotidiano e uma voz mais baixa, permeada de harmonias de samba e invenções melódicas de jazz. Assim, uma de suas obras mais marcantes, reconhecida internacionalmente, é a música ‘Garota de Ipanema’, composta por Vinícius de Moraes e Antônio Carlos Jobim em 1962”.

(Toda Matéria, 06/04/17, com adaptações).

- Bossa Nova.
 - Canção de Protesto.
 - Jovem Guarda.
 - Chorinho.
-

20. Considere a seguinte explicação sobre uma das principais teorias do intelectual canadense Marshall McLuhan.

“De acordo com sua teoria, a abolição das distâncias e do tempo, bem como a velocidade cada vez maior com que ocorreria o processo de comunicação em escala global, nos levaria a um contexto em que barreiras culturais, étnicas, geográficas, entre outras, seriam relativizadas, conduzindo-nos a uma homogeneização sociocultural. Neste caso, ações sociais e políticas, por exemplo, poderiam ter início simultaneamente e em escala global, e as pessoas seriam guiadas por ideais comuns de uma sociedade mundial”.

(WordPress, Estudos da Semiótica, 18/04/11, com adaptações).

Essa teoria se relaciona diretamente com o conceito de:

- a) democracia.
- b) globalização.
- c) direitos humanos.
- d) regionalização.

QUESTÕES 21 A 26 - LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o poema a seguir e responda às questões de 21 a 26:

Seiscentos e sessenta e seis Mário Quintana

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.

Quando se vê, já são 6 horas: há tempo...

Quando se vê, já é 6^a-feira...

Quando se vê, passaram 60 anos!

Agora, é tarde demais para ser reprovado...

E se me dessem – um dia – uma outra

oportunidade,

eu nem olhava o relógio

seguia sempre em frente...

E iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil das horas.

21. Assinale a alternativa que apresenta a interpretação mais adequada ao sentido central do poema.

- a) Inútil é a vida, pois nem todos “olham o relógio”, nem “é tarde demais para ser reprovado”.
- b) É preciso aproveitar a vida, pois o tempo passa depressa e, quando percebemos, já “é tarde demais”.
- c) A morte e a vida têm o mesmo valor: “Quando se vê, já é sexta-feira” e “há tempo”.
- d) A vida, o relógio e a morte são “os deveres de casa” da “casca dourada e inútil das horas”.

22. Analise o termo “deveres”, presente na frase “A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa”, e assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Trata-se do substantivo “dever”, como em “dever de casa”.
- b) É sinônimo de obrigação, tarefa, trabalho e encargo.
- c) É o verbo “dever” conjugado na segunda pessoa do singular (tu deveres).
- d) Trata-se do termo “dever” empregado no plural (deveres).

23. A respeito do termo “há”, presente na frase “há tempo”, analise as assertivas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Trata-se do verbo “haver”, utilizado no sentido de “ter”, como em “tem tempo”.
- II. O verbo está conjugado no singular, por isso seu uso está incorreto.
- III. O objeto direto “tempo” deveria estar no plural, para ficar gramaticalmente certo.
- IV. Trata-se do verbo “haver”, utilizado no texto com o sentido de “fazer”, como em “faz tempo”.

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- c) Todas as afirmativas estão corretas.
- d) Nenhuma afirmativa está correta.

24. A respeito do título do poema, “Seiscentos e sessenta e seis”, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Os termos “seiscentos”, “sessenta” e “seis” são classificados como numerais.
- b) Os termos “seiscentos” e “sessenta” são formados a partir do termo “seis”.
- c) O termo “seiscentos” está ortograficamente incorreto, pois o correto é “seisentos”.
- d) O termo “e” classifica-se gramaticalmente como uma conjunção.

25. Na última frase do poema, “E iria jogando pelo caminho a casca dourada e inútil das horas”, o autor lança mão de uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que apresenta esta figura de linguagem e explica corretamente seu uso.

- a) Ao se referir às horas como a “casca”, o autor realiza uma metáfora, comparando implicitamente a oportunidade da vida a um fruto, que deve ser saboreado, enquanto as horas, sendo a casca do fruto, para ele, devem ser jogadas “pelo caminho”.
- b) Ao utilizar, na frase, termos com o repetido uso da letra B, o autor lança mão da aliteração, recurso poético que traz para o poema a sensação palpável de que o tempo passa depressa demais.
- c) Ao interpor os termos contrários “caminho” e “casca”, o poeta traz para o texto a sensação de dubiedade e ambiguidade, realizados pela figura de linguagem denominada pleonismo.
- d) Ao lançar mão do uso repetido de vírgulas na frase, o poeta demonstra as pausas que o tempo dá, por meio da figura de linguagem denominada gradação.

26. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o sujeito da oração “nós trouxemos para fazer em casa”.

- a) fazer em casa.
- b) trouxemos.
- c) trouxemos para fazer em casa.
- d) nós.

QUESTÕES 27 A 30 - MATEMÁTICA

27. Qual a área sombreada da figura a seguir?



- a) 40 cm².
- b) 80 cm².
- c) 320 cm².
- d) 400 cm².

28. Considere a seguinte sequência:
3,6,9,12,15,18,21 e 24.

Quais termos devem ser removidos para que essa sequência se torne uma progressão geométrica, de razão 2 e termo inicial 3?

- a) 3, 6, 12 e 21.
- b) 15,18 e 21.
- c) 6, 15 e 24.
- d) 9, 15, 18 e 21.

29. Quantas soluções possui a seguinte equação:
 $x^2 - 2x - 8 = 0$

- a) Uma solução apenas.
- b) Duas soluções iguais.
- c) Duas soluções distintas.
- d) Nenhuma solução.

30. Considere um sorteio em que sete colegas devem definir em que dia cada um irá folgar em uma semana. Cada um folgará em um dia, sem que duas pessoas folguem no mesmo dia. Qual a probabilidade mais aproximada de uma pessoa específica folgar no final de semana (sábado ou domingo)?

- a) 15%.
- b) 30%.
- c) 70%.
- d) 50%.

GABARITO

PREENCHA SUAS RESPOSTAS NO QUADRO ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30